









प्रीमान्त प्रकाशन  
मसूरी



चन्द ताप गुताप ते न

देरजग गगं



प्रकाशन, मसूरी

प्रथम संस्करण १९६८

मूल्य चार रुपये

प्रकाशक

सीमान्त प्रकाशन

मसूरी



मुख पृष्ठ

छाया : ब्रह्मदेव

कला : योगेन्द्र कुमार लल्ला



मुद्रक

हरबचन सिंह

सीमान्त प्रहरी प्रेस, मसूरी.

## कविता-क्रम

१.	भावुकता वल	..	७
२	युगगीत	...	६
३	जीने है	...	११
४	मुझ एक परिवर्तना	...	१२
५	मुखराये हम बसायेनाम	...	१४
६	भगोमा	...	१६
७	हम दुरे है	..	१७
८	एक मरता गा उजाता	...	१८
९	मृत दृष्टाये	...	१९
१०	जिजीविषा	...	२०
११	एक राष्ट्रीय कविता	...	२२
१२	मुझ विदा बरने	...	२३
१३.	आदमी का दिन	...	२४
१४.	आशिरी बार	.	२५
१५	जिन्दगी	.	२६
१६	महाब	...	२७
१७.	कालपहचान	...	२८
१८	समय लगता है	..	२९
१९	लुप्तगद	...	३०
२०	मलमलहमी	...	३१



२१.	पराजय	...	३२
२२.	रूप की राह	...	३३
२३.	क्यों पणिक	...	३४
२४.	जीवन का कलाकार	...	३५
२५.	विस्मय	...	३६
२६.	हमीन सपना	...	३७
२७.	मृत्युबोध	...	३८
२८.	निमग्नता	...	३९
२९.	गजल	...	४०
३०.	गजल	...	४१
३१.	गजल	...	४२
३२.	विभाजित मन	...	४३
३३.	पिछले दिन	...	४४
३४.	दृष्टि है खूब हंसू	...	४५
३५.	क्या करे कोई	...	४६
३६.	मुझे मालूम है	...	४७
३७.	आजादी	...	४८
३८.	तेरा नाम	...	४९
३९.	नियति	...	५०
४०.	सम्बन्ध	...	५१
४१.	सोचना	...	५२
४२.	महानगर का गीत	...	५३
४३.	नटखट प्रिया से	...	५४
४४.	विवश हम	...	५५
४५.	आखिरी सात तक	...	५६
४६.	मोहभंग का गीत	...	५७
		...	६०

४७.	प्यार	...	६१
४८.	आधुनिक मुमताज के प्रति	...	६२
४९.	घोर बरें	...	६३
५०.	अविद्यमानोय	...	६४
५१.	विहम्बना	...	६५
५२.	विरोधामाग	...	६६
५३.	बकिना बनर्ष की	...	६७
५४.	मुम पर अभियोग	...	६८
५५.	चान्दनीगत और याद	...	६९
५६.	घर ने घर तक	...	७०
५७.	रक्शन बचन	...	७१
५८.	बसजोगी	.	७२
५९.	अवगर	...	७३
६०.	नीट गई याद	...	७४
६१.	गुलाबुधे बागही है	...	७५



## भावुकतावश



भावुकतावश मन ने तुम पर  
दात-दात श्रद्धा भुमन बढ़ाये  
तुम निर्मम पाहन निकलीगे  
यह मन को मालूम नहीं था ।

प्रीति-प्रणय के रूप मगर की  
हर भुव मे तारोफ़ मुनी थी  
दयागा था हमनिर् राजपय  
धिन मजिल की राह मुनी थी  
तुमने ऐसा लोभा, गाने  
बाँदी के तोहफ़े, टुकराये  
तुम छोटे कब्ज़न निकलीगे  
यह मन को मालूम नहीं था ।

तुमको मी-मी बार बुलाया  
पर न मिले गपनी से ज्यादा,  
तुमने गबगुब गूब निहाली  
दलने वालो की गर्मादा,  
आता देग तुम्हें स्वागत मे  
अगणित भेध भट्ठार गु जाये  
तुम गुंसे सावन निकलीगे  
यह मन को मालूम नहीं था ।

हर आशा की एक उमर है  
उससे अधिक नहीं जी सकती  
इसीलिए नादान प्रतीक्षा  
हर पल अश्रु नहीं पी सकती  
मैं तो केवल आया तुम तक  
पाने मुस्कानों के साये  
तुम वीरान चमन निकलीगे  
यह मन को मालूम नहीं था ।

## युग गीत



गो-मौ प्रतीक्षित पल गए  
गारे भरोमे छल गए  
किरणों हमारे गाँव में  
गुनियाँ नहीं लाई ।

महका नहीं सुरभा हृदय  
नहकी नहीं कुछ नाउगी,  
मानी नहीं. मानी नहीं  
पतझड़ की नागाजगी  
मरने रहे मरने रहे  
प्रतिबुल धारो में रहे  
निकल नव, नव दो घड़ी  
मिलने नहीं पाई ।

धरना समय भी गूब है  
भोला गुजन जाये वही  
दलदलम लो स्वाधीन है  
ईमान पर पहना वही  
घो' दग बदर गतिरोध पर  
जग वृष्ट के अनिरोध पर  
नागाज बिम्बुल भी मही  
मादान तरणार्ति ।

पर मुदकुली होंगी नहीं  
छायी रहे कितनी नमी  
हर एक दुःख के बाद भी  
जीवित रहेगा आदमी  
हर सदगुहाते गान को  
गिरते हुए ईमान को  
अक्षर किसी दिन धाम लेंगे

प्रेम के द्वार ।



जीते हैं

•

गारे समूचे रंग आए हैं ताक पर  
हम मूने आँगन-मे  
धूल दूके दर्पण-मे  
जीते हैं ।

एक बदन गुडार गया  
घपने मे बात नहीं कर पाए,  
मरने का मिलना अबबान नहीं  
हम तेरे जीवन मे मर पाए,  
यो ही दुष्टता मे घटे-हुए  
गारे गंदधों मे कटे हुए  
जीते हैं ।

जहना मे जबान है वृद्ध तेरे  
अब केवल मृत्युबोध होता है,  
मोनी तो हाथ नहीं आने के  
लगता है, यह अनिम होता है,  
घपने मे ही अद्भुत भागा-मे  
जाने किस आग या दुराशा से  
जीते हैं !





## युद्ध : एक परिकल्पना



लड़ते हैं आपस में देश  
लड़ते हैं आपस में लोग  
किन्हीं व्यापक सत्त्यों की रक्षा के लिए  
किन्हीं महान आदर्शों को  
जीवित देखने की कामना में,  
कौन देश है जिसने  
युद्ध के दौरान  
मात्र सत्य का सहारा लिया हो.  
धर्म को धरा हो ?  
चाहे 'शत्रु' बेचारा कितना खरा हो !  
जहाँ निहत्थे अभिमन्यु को  
धुरधरो ने घेर लिया था  
क्या वह धर्मयुद्ध नहीं था ?  
धर्मयुद्ध में मैंने  
मंदिरों, मस्जिदों, गिरजाघरों,  
हस्पतालों और जेलों को जलते हुए देखा है !  
क्या इसी का नाम है धर्म ?  
क्या इसी का नाम है युद्ध ?

रात मेंने मपने में देखा था स्वयं को  
 पागल के रूप में  
 जो संसार के विवेकशील पुरुषों को  
 मनाह दे रहा था—  
 'मारे महाद्वीपो  
 मारे देशों  
 मारे लोगो !  
 तुम सब एक नरक होकर  
 युद्ध-धर्म में लहो  
 धर्म-युद्ध में लहो  
 एक-दूसरे को छपनी ही पीज का  
 मिपाही ममभक्त  
 युद्ध में लहने हुए कुम्हान होजाओ ।'

किन्तु यह बीन-गा मपना है  
 जो टूटा नहीं है ?  
 धीरे में गीब रहा है—  
 मीद बहुत बेहतर है  
 ऐसे जग जाने में ।



मुस्कुराए हम बरायेनाम



देगकर बनती विगटती भाग्य की तस्वीर  
मुस्कुराये हम बरायेनाम कितनी बार !

चाँदनी के घाय पुर पाये नहीं अब तक  
दामिनी के दर्प की बाकी निशानी है  
पाँव जो रुकना नहीं मोसे पड़ावों पर  
सिर्फ लम्बे रास्तों की मेहरबानी है

भोर का विश्वास उठ पाता नहीं मन से  
हो चुकी है यों डगर में शाम कितनी बार !

दर्द बेदर्दी हमारी चाह क्यों समझे  
उम्र सारी काट दी है इंतजारो मे  
चंद लमहे जिंदगी के थे, मगर वे भी  
कुछ खयालों में बिताये, कुछ पुकारों में

देहरी ने जब कहा, किस की प्रतीक्षा है  
ले नहीं पाये किसी का नाम कितनी बार !

( - - ) ( चौदह )

ध्यान आए गम हजारों पनघटों की खाक  
प्यास ने दामन मगर छोड़ा न अघरो का  
रह गए संयम बिचारे सब विफल होकर  
टूटना जब नव रहा है बाँध नशारो का

मरघटों की गोद में पनघट मरीखी प्रीत  
कर चुकी होकर विवश आराम कितनी बार ।



## भरोसा



पिघल कर ही रहेगा एक दिन पत्थर,  
हगो के नीर पर इतना भरोसा है !

लिए अरमान दिल में बढ चली नौका  
मगर तूफान ने मझधार में टोका  
मिलन ऐसी घड़ी में भी नहीं मुश्किल  
तरी को तीर पर इतना भरोसा है !

मिलन की जिन्दगी से दूर है दोनों  
विरह की वेदना मे चूर हैं दोनों  
हृदय जिससे बंधे हैं दो, न टूटेगी  
प्रणय-जंजीर पर इतना भरोसा है !

करो में मैं उठाये एक सूरत है  
कि फिर फिर देत लेता मुग्ध सूरत है  
कहूँ तो चित्र में भी प्राण भाजार्थ  
मुझे तस्वीर पर इतना भरोसा है !

मदा मघर्ष करता है मुगोबत मे,  
हजारों आफतों की क्रूर हरबत मे,  
घत्ती, तकदीर मुद ही मुस्करायेगी,  
मुझे तदबीर पर इतना भरोसा है !





## एक नग्हा-सा उजाला



मात्र यह मोहट घन्गेरी रात  
यम नामोश  
रुक गया रघ कल्पनाओं का  
विकट पगडटियों पर  
प्राण पर परतें व्यथाओं की  
हजारों जम गई हैं,  
और गुनियाँ छोड़ कर यह देश  
जाने कौन दुनिया रम गई है !  
यह अधेरा भी नहीं अपना  
नया-सा, सजनबो-सा लग रहा है  
किन्तु, ऐसे में  
बहुत नज़दीक इस दिल के  
एक नग्हा-सा उजाला जग रहा है !  
जो निरंतर राह को मेरी  
हठीली मजिलों तक खींचता है  
यह तभी बढ़कर जगाता है  
कि जब विश्वास आखें भीचता है ।







## जिजीविषा



सहचर है कोई तो  
इन झंझी गलियों में  
क्या होगा दर्द से उबरने के बाद ?

कभी कभी लगता है  
केवल आकाशहीन स्पष्टहर है मेरा मन  
जिसे नहीं परम सकी  
कोई भी स्वर्ण किरण  
मुर्गों पूर्व आया था  
एक चित्रकार यहाँ  
बसा गया,  
रंग दोख भरने के बाद ।  
सहचर है कोई तो... . . .

तो क्या यह बुझा बुझा जीवन भी  
त्याग दूँ  
अपनी ही साँसों का  
पोंछ मैं सुहाग दूँ



## एक राष्ट्रीय कविता

•

नेनाघों ने ले ली है जान  
मारे देग की  
पूरे नहीं करते हैं वादे !  
गलती से मच बोलते हैं  
दोपचिड़ी के दादे ।





## घादमी का विल



जब घांग के घांगू गूग जाते हैं  
घादमी का दिल मजबूग हो जाता है  
फिरूस की घाहटों ने नहीं जागता  
दरुं कुछ ऐसे गो जाता है ।





## जिन्दगी



वेयजह जी रहे हैं, यह सच है  
मोर जीने में खुफ़ खास नहीं :  
मोत को ही गले लगा लें, पर  
जिन्दगी इस कदर उदास नहीं ।







## जान-पहचान



रोज दीने में देना मेने है,  
नाज करती हुई निगाहों से ;  
जान-पहचान हो गई सायद  
घजगयी-घजगयी गुनाहों से ।

( उत्तर-भाग )

## गुनामद



मुझे छूटे हुए मादिस की गुनामद न हुई,  
मुझसे लटो हुई मजिज की गुनामद न हुई,  
ददं की गोद में कुछ पीर भी जो मेना में  
पर मेरे दिम से ही कानिज की गुनामद न हुई ।



## पराजय



आज हर दौव हार बैठे हम  
मैं भी सह लूंगा, तुम भी सह लेना,  
मैं भी खुश रह सका तो रह लूंगा  
तुम भी खुश रह सको तो रह लेना ।



क्यों पयिक ?



क्यों पयिक तुमको डगर का दल असुन्दर लग रहा है ?  
जो कि इक घरदान है वह दुल असुन्दर लग रहा है !  
जिन्दगी गुमतीन है, माना, मगर रोना बुरा है—  
मुस्करा भी दो तुम्हारा मुख असुन्दर लग रहा है !

●

●

●

●



## किस्मत



कब तलक यों ही रुलायेगी मुझे किस्मत,  
नाउमीदी में डुबायेगी मुझे किस्मत,  
हाथ से मैंने मिटा दी भाग्य की रेखा—  
अब भला कैसे मिटायेगी मुझे किस्मत ?



( गीता )

## मृतपुत्रोद



साह है धाज हम कदर बेढाज,  
माँततां हो ज्यों मौत का रोमी ;  
रुद की कुछ दया तो कर झूँ पर  
नया बही गुदकृती नहीं होंगी ?

जगत्तः जगत्तः नरः नरः नरः नरः  
जगत्तः नरः नरः नरः नरः नरः नरः ।

नरः नरः नरः नरः नरः नरः  
नरः नरः नरः नरः नरः नरः ।

नरः नरः नरः नरः नरः नरः  
नरः नरः नरः नरः नरः नरः ।



( उन्मत्तगीत )

## गञ्जल



तुम्ही मिल गए हो डगर के बहाने,  
किनारा मिला है भवर के बहाने ।

टहलते टहलते हुए पार कर लीं  
कई मंजिलें हमसफर के बहाने ।

पिघलने लगा है, बदलने लगा है,  
किसी का हृदय चदमेतर के बहाने ।

सुना जबकि तुम याद करते हो हमको  
हुए बेखबर इस खबर के बहाने ।



## गज़ल



हो गए बेवफ़ा यहाँ तक तुम,  
खोलते अब नहीं जुवां तक तुम,

ऐसी क्या बात है जो मुश्किल से  
कह नहीं पा रहे हो हाँ तक तुम ।

मेरी नजरों ने तुमको देखा है  
मुझको आये नजर जहाँ तक तुम

लो, समझ लो ये प्यार जिद्दी है  
दिल को ठुकराओगे कहाँ तक तुम

मेरी बदनामियों में पाओगे,  
अपनी शोहरत की दास्ताँ तक तम ।





## गज़ल



हो गए बेवफ़ा यहाँ तक तुम,  
खोलते भ्रम नहीं जुवां तक तुम,

ऐसी क्या बात है जो मुश्किल से  
कह नहीं पा रहे हो हाँ तक तुम ।

मेरी नज़रों ने तुमको देखा है  
मुझको आये नज़र जहाँ तक तुम

लो, समझ लो ये प्यार जिद्दी है  
दिल को ठुकराओगे कहाँ तक तुम

मेरी बदनामियों में पाओगे,  
अपनी शोहरत की दास्ताँ तक तुम ।

ਰਾਜ ਰਾਜ ਸਾਜੀ ਹੈ  
 ਰਾਜ ਰਾਜ ਰਾਜ ਹੈ  
 ਰਾਜ ਰਾਜ ਰਾਜ ਹੈ  
 ਰਾਜ ਰਾਜ

ਰਾਜ ਰਾਜ ਰਾਜ ਰਾਜ ਰਾਜ  
 ਰਾਜ ਰਾਜ  
 ਰਾਜ ਰਾਜ ਰਾਜ  
 ਰਾਜ

ਰਾਜ ਰਾਜ ਰਾਜ  
 ਰਾਜ ਰਾਜ ਰਾਜ  
 ਰਾਜ ਰਾਜ ਰਾਜ  
 ਰਾਜ ਰਾਜ ਰਾਜ  
 ਰਾਜ ਰਾਜ ਰਾਜ

## पिछले दिन



कुछ ऐसे गुजर गये  
पिछले दिन

कभी नहीं जुड़ पायें, जैसे  
स्वप्निल सम्पर्क  
अपने ही सत्त्यों पर वार करें  
ज्यों अपने तर्क,  
द्वार पर उमीदों के  
लिखा हुआ हो, मानों  
नामुमकिन !

कुछ ऐसे गुजर गए  
पिछले दिन !

ਜਦੋਂ ਜਦੋਂ ਜਦੋਂ ਜਦੋਂ ਜਦੋਂ ਜਦੋਂ  
 ਜਦੋਂ ਜਦੋਂ ਜਦੋਂ ਜਦੋਂ ਜਦੋਂ ਜਦੋਂ  
 ਜਦੋਂ ਜਦੋਂ ਜਦੋਂ ਜਦੋਂ ਜਦੋਂ ਜਦੋਂ  
 ਦੁਆਰਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਜਦੋਂ

ਜਦੋਂ ਜਦੋਂ ਜਦੋਂ ਜਦੋਂ ਜਦੋਂ ਜਦੋਂ  
 ਜਦੋਂ ਜਦੋਂ ਜਦੋਂ ਜਦੋਂ ਜਦੋਂ ਜਦੋਂ  
 ਜਦੋਂ ਜਦੋਂ ਜਦੋਂ ਜਦੋਂ ਜਦੋਂ ਜਦੋਂ  
 ਦੁਆਰਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਜਦੋਂ

ਜਦੋਂ ਜਦੋਂ ਜਦੋਂ ਜਦੋਂ ਜਦੋਂ ਜਦੋਂ  
 ਜਦੋਂ ਜਦੋਂ ਜਦੋਂ ਜਦੋਂ ਜਦੋਂ ਜਦੋਂ  
 ਜਦੋਂ ਜਦੋਂ ਜਦੋਂ ਜਦੋਂ ਜਦੋਂ ਜਦੋਂ  
 ਦੁਆਰਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਜਦੋਂ



बया करे कोई



प्रेमणा की शक्ति जब बन जाय दुर्बलता,  
बया करे कोई ?

जब वहाँ भी मियं संगार-गों जलनी  
सागवानों की न जब हो एक भी बसती  
स्याम दे जब पून बपनी भिन्ना कोमलता,  
बया करे कोई ?

मानते मनुहार से कब है हटीने मीन,  
साग बपनापन मिटादे नेह गीने गीत,  
किन्तु फिर भी इस हृदय पर बस नहीं बसता,  
बया करे कोई ?

चाहता है मन भुलादे धनहुई बातें,  
सह सका है कौन बपनों की कुटिल बातें,  
प्रीत का पर्याय है रगीन असफलता,  
बया करे कोई ?



मुझे ध्यान में दल  
 फिर सब दुःखों की धारों में  
 लगे हुए  
 रहने की लहर  
 अपने मन में गलत होजाएंगे,  
 मुझे मायूम है ।

भाग्य और धन्यद्वारिक समझकर  
 प्रेमिका धनना दयादा बदल लेगी  
 और धनधार में रहवायेगी विज्ञापन  
 बिना दुनियादार धादमी के लिए,  
 मुझे मायूम है !

उदास गलियाँ हों, या  
 अपरिचय की गाँठों को  
 भजवूत करता हुआ महानगर  
 सयमें मिलती है  
 मनुष्य के बजाय  
 मनुष्य की पैरोड़ी  
 कविता के नाम पर भजन  
 या फिर  
 कीकशास्त्र  
 लिखने वाले  
 हवा में उछाल रहे हैं शब्द-अपशब्द  
 मुझे मालूम है !

प्रार्थना करना मात्र खामखयासी है  
 पर मैं जानता हूँ  
 मेरे समानधर्मा मेरी तरह  
 प्रार्थनाओं में लीन हैं  
 तथा ये प्रार्थनाएं  
 ईश्वर से नहीं  
 मनुष्य से की जा रही हैं  
 और मनुष्य होता है  
 होता था  
 वह भविष्य में भी होगा  
 मुझे मालूम है !



मर जहाँ बिही का कला मरु  
 बीहि बीहि मरुत जहाँ बीहि बीहि  
 कही होना है ।  
 लोग लोग जगते लोग जगते है ।  
 मे जगते लोग या मरुत के लोग  
 बिही बीहि जगते  
 या बिही बीहि जगते है  
 मरुते है ।  
 गीधी जगते बिहीपरे जगते भी  
 दग भाग मे बीहिपरे होगे  
 उनबी दग निभित है ।  
 अब लोग गीधी बनना नही चाहते  
 मात्र जीना चाहते है  
 मरुते-मरुते मरु  
 मरुते ही सीने मे छिपाये ।



गरीबी कहीं कहीं है  
 पर बेईमानी कहीं नहीं है ?  
 गोदामों में भरा पड़ा है घनाज  
 दूकानों में महज तराजू घीर बाट रहे हैं ।  
 गलियों घोर बाजारों में  
 नंगी पीढ़ी के छोकरे  
 कानेज घोर मूल्य जाती सदृशियों पर  
 आवाजें कगने में मजगूम हैं ।  
 नींद की गोलियाँ खाकर  
 दफ्तरो में गोये पड़े हैं लोग  
 पचास करोड़ की आजादी में  
 हर दूसरा आदमी नेता है ।  
 मारा का मारा देश सजग है  
 हर व्यक्ति जागरूक है  
 अपना बंक-बैलेस बढ़ाने के मामले में;  
 लोग आजादी की परवा न करने के लिए  
 आजाद हैं ।





## नियति



मैं जहर नहीं खा पाता  
मैं गीत नहीं गा पाता  
तब या तो एक दिन  
हो जाऊंगा पागल  
या  
बहुत बहुत नार्मल ।





## नटखट प्रिया से



हर स्वप्न भोगे गीत को  
तुमने मिटाया  
ओ' सुनाया जिदगी को  
विपपगो गच्छाड़्यों का मसिया  
तुमने बहुत अच्छा किया !

ताजे गुलाबों की महक पर  
जान देना भूल थी  
जीवन सुखद रोमांस है  
यह मान लेना भूल थी  
होता रहा, होता रहा  
हर काम अपना अनकिया  
तुमने बहुत अच्छा किया !

कागज़ पड़े हैं कुछ बहुत नजदीक  
किंतु विचित्र से  
प्यार था तुमको  
बहुत मुझसे  
यही लगता तुम्हारे पत्र से  
पर कौ समझदारी बढ़ी तुमने  
हृदय जिसमें मिले केवल  
उस अनूठे प्यार को तुमने अमर बतला दिया  
नटखट प्रिया  
तुमने बहुत अच्छा किया !





करने को है

जिसे दूर से समझाए

आज उस युद्ध के चरमों में

बैठ कर दिने है

राष्ट्र के संकटों टंक

दुर्जनो विमान

हजारों सिपाही

प्रकारण नहीं है यह शारी नवाही

राष्ट्र की जिम्मेदार है

फौजी मानावाही ।

जिसे समझना है कि

शान्ति के अग्रदूत पर

मनुष्यता के मर्मों घटे सख्तक पर

जनसत्ता के मर्मों पुष्ट उदाहरण पर

युद्ध और डाकाजनी के दुश्मन पर

आक्रमण करना

किनना महंगा पड़ता है ।

हिंदुस्तान का हरेक सिपाही

शान्ति की शान के लिए

मनुष्य के मान के लिए

और सिर्फ ईमान के लिए

आखिरी साँस तक लड़ता है ।





## आखिरी सांस तक (एक युद्ध कविता)

७

बुढ़ा, अशोक और गांधी के देश ने  
एक बार फिर  
सम्भाल लिया है  
मजबूर होकर  
युद्ध का मोर्चा ।

कश्मीर के सुरम्य प्रदेश में  
घघक उठी है  
केसर की क्यारियां  
आगया है तूफान डल भीस में  
श्रीनगर में महकने वाले  
करोड़ों फूल  
सोचते हैं,  
काश, हम काटे होते !

उससे बड़ा अन्यायी, और  
जनतंत्र का हत्यारा  
कौन होगा,

जो भोले बालकों की किलकारियों को  
धिगारियां बनने के लिए मजबूर कर दे,  
नारियों की सारी कोमलता दूर कर दे  
वृद्धों को क्रूर करदे,  
जवानी को सिर्फ  
जहाजों, तोपों, टैंकों, मशीनगनों और  
शत्रु की लाशों के सपने दिखाई दें ;  
निरीह नागरिकों को आधी रात के बखत  
साइरन सुनाई दें ;  
कारखानों में महज

वम बारूद और फौलाद ढलने लगे  
सारी-की सारी जिंदगी  
मौत की ओर चलने लगे !

करते रहे है  
जिसे दूर से नमस्कार  
आज उस युद्ध के चरणों में  
भेंट कर दिये हैं  
शत्रु के मँकड़ों टेक  
दर्जनों धिमान  
हजारों सिपाही  
प्रकारण नहीं है यह सारी तबाही  
इसकी जिम्मेदार है  
फौजी तानाशाही ।  
जिसे समझना है कि:  
शांति के अग्रदूत पर  
मनुष्यता के सबसे बड़े संरक्षक पर  
जनतंत्र के सबसे पुष्ट उदाहरण पर  
युद्ध और डाकाजनी के दुश्मन पर  
आक्रमण करना  
कितना महंगा पड़ता है ,  
हिंदुस्तान का हरेक सिपाही  
शांति की शान के लिए  
मनुष्य के मान के लिए  
और सिर्फ ईमान के लिए  
धाखिरी साँस तक लड़ता है ।



## मोहभंग का गीत



व्यर्थ तुम्हारे प्रणय-निवेदन  
मोन-मुखर सारे संबोधन  
मत दोहराओ आज प्यार का तुम मुरदा इतिहास ।

वन न सकेगा, वन न सकेगा  
दो तिनकों का नीड;  
इसको नितर बितर कर देने  
चली आ रही भीड़;  
बचने की कोशिश मत करना  
संभवतः पड़ जाये मरना  
यही नियति है मित्र हमारी, होना नहीं उदास ।

व्यावहारिक संसार और  
इसका विलोम है प्यार,  
इन्द्रधनुष के रंगों जैसा  
कोई नहीं उदार;  
किसी सत्य का हाथ थाम लो,  
सपनों का हरगिज न नाम लो,  
कर पाओ तो मोहभंग में सुख की करो तलाश ।



प्यार



तिमिर निगल जाता है,  
शुभ्र दमक लाता है,  
जीवन में दूधिया जुन्हाई-सा प्यार ।

सपनों की सीमा में  
साधों का कर घामे  
मजिल तक लाता तरुणाई-सा प्यार ।

दरद के समर्पण को  
मौत के निमन्त्रण को  
टाल टाल जाता हरजाई-सा प्यार ।

विश्व रुठ जाये तो  
भ्रास टूट जाये तो  
पर्वत से टकराया राई-सा प्यार ।



## आधुनिक मुमताज के प्रति



शायद तुम प्रेमिका नहीं, मुमताज हो ।  
और तुम्हें उस शाहजहाँ की तलाश है,  
जिसने प्यार के नाम पर  
ताजमहल का नाम घर  
एक खूबसूरत इमारत खड़ी कर दी ।  
जिसने प्यार कम किया  
दिखावा करोड़ गुना  
किन्तु प्रेम में जिसने  
सघर्ष का काम तो क्या, नाम भी नहीं सुना ।  
हां, तुम्हें उसी शाहजहाँ की तलाश है ।  
तुम्हे हीर का राक्ता नहीं चाहिए  
जो अपनी प्रियतमा के वियोग में  
जोगी बन कर गली-गली  
मारा-मारा फिरा ।  
क्योंकि तुम हीर हो ही नहीं  
जिसने सब-कुछ ठुकरा कर  
राक्ता का नाम जपते-जपते  
जहर पी लिया था ।  
बस, तुम्हें तो शाहजहाँ चाहिए  
जो तुम्हारे मन से पहले  
ताजमहल को तामीर करादे  
और तुम्हें उसके प्यार का यकीन हो जाए ।  
पर मुझे तुमसे बेहद हमदर्दी है  
काश ! तुम्हारी स्वाहिश पूरी हो सकती ।



दोर करें



वह जो इन कमरों में चुपपी है  
हर कोना फरा उठाये बैठा है  
लगता है दोबारें एक दिवस  
कस लेंगी अपनी ही बांहों में  
मेरा व्यक्तित्व अभी  
मेरा अस्तित्व अभी  
आओ मन  
इसको कमजोर करें !  
दोर करें !

वे जो ऐश्यादी के झूले में  
मूल रहे हैं  
सुविधा में फूल रहे हैं  
जिनको महसूस नहीं होती  
सच्चाइयां  
रोज खोदते हैं जो  
जीने की खाइयां  
उन्हीं मुखी लोगो को  
पोटा-सा सत्य दिखा  
बोर करें !  
दोर करें ...!





## विह्वलना

•

इतना बड़ा जहान, और वंसों विह्वलना !  
दिल रखने को जगह नहीं बोंई ।

गुलदस्तों में आब-येन तो है  
बिगु हृदय को बाँध नहीं पाते ,  
जाने बिग विषयर ने टगा हमें  
गुलु देल को लीच नहीं पाते ,  
अब तो विषय प्रज हो गए नील  
दुल या गुल की बजह नहीं बोंई ।

प्रदल धिक्, सारसध धने शीरे  
'याद नहीं रह गया सल आगुश  
गल्लो ने हक जगह ललाती दी  
समरिहा सब आगे बाधने बाध  
तो बीध रहा हक बाध बाध-लनी लम  
एक भवनाया भवदह नहीं काई ।





## विरोधाभास



मेरी आशा  
नहीं देती किसी को  
भूठा दिलासा  
इसलिए निराश है !

मेरी भाषा  
बहुत ज्यादा  
ग्रामफहम है  
इसलिए खास है !

मेरी तृप्ति  
पहचानती है  
दूसरों के सूखे होठ  
इसलिए व्यास है !

मेरी खुशी  
सिर्फ मेरी नहीं है  
समय के प्रति प्रतिबद्ध है  
इसलिए उदास है !



## कविता बलक की



पहले और अब मे  
सा गया है काफी फ़र्क  
पहले मैं बेकार था  
अब बन गया हूँ बलक ।  
अफ़सर तक बुरा नहीं लगता  
हो गया है रुचि-परिवर्तन  
कल पूछ रहा था मैं अपने मन से—  
क्या होता है मन ?  
शाम को सोम जाते हैं घूमने—  
बनाटप्लेस या बुद्ध जयती पार्क  
इंडिया गेट या विक्टर हास  
कुछ गेबते हैं खाली बॉल  
शायद इनके दिमाग में भरा है  
भूला है गत्ता ।  
मैं तो पाँच घंटे के बाद  
बरूंगा बेबल काम याद  
घोर दि ले बर रयाद  
बनाऊंगा समयोपरि भत्ता ।



## विरोधाभास



मेरी भाशा  
नहीं देती किसी को  
भूठा दिलासा  
इसलिए निराश है !

मेरी भाषा  
बहुत ज्यादा  
आमफहम है  
इसलिए खास है !

मेरी तृप्ति  
पहचानती है  
दूसरों के सूखे होंठ  
इसलिए प्यास है !

मेरी खुशी  
सिर्फ मेरी नहीं है  
समय के प्रति प्रतिबद्ध है  
इसलिए उदास है !





## मुझपर अभियोग



तुम केवल कायर हो  
मुर्दा हो प्राणयुक्त  
वक्त ने लगाया है मुझ पर अभियोग,  
मैं यहाँ दुराशा के कमरे में बंद पड़ा  
मना रहा अपने मर जाने का सोग ।

बड़ी-बड़ी योजनाएँ  
बड़े-बड़े नाम  
दूर से चुभाते हैं  
किंतु पास जाने पर  
नंगे दिख जाते हैं,  
वितृष्णा.....वितृष्णा  
अपने से वितृष्णा  
जीवन से विटृष्णा  
इसका है गहरे में मृत्युमुखी रोग ।

कुछ नहीं किसी से भी कहना है  
करनी है सिर्फ आज  
अपने से बात,  
शायद फिर इससे ही  
नए-नए अर्थ लगेँ हाथ,  
इसके अतिरिक्त और चारा क्या  
जहाँ किया करते हों लोग  
भूठ, भूठ ...भूठ  
सिर्फ भूठ के प्रयोग ।



## चांदनी रात और याद

८

मोनिषों ने चाण्डादित  
धम्बर का पूज  
कूटे में मजाये हुए  
येपनाह जवान रात में  
धमने ने बात किए जाना ।

धममायी देह और  
धपनीये नयन लिये  
धंगडार्द ने लेकर संभलना  
और संभल संभलकर धंगडाना



## मुझपर अभियोग



तुम केवल कायर हो  
मुर्दा हो प्राणयुक्त  
वक्त ने लगाया है मुझ पर अभियोग,  
मैं यहाँ दुराशा के कमरे में बंद पड़ा  
मना रहा अपने मर जाने का सोग ।

बड़ी-बड़ी योजनाएं  
बड़े-बड़े नाम  
दूर से चुभाते हैं  
किंतु पास जाने पर  
नंगे दिख जाते हैं,  
वितृष्णा....—वितृष्णा  
अपने से वितृष्णा  
जीवन से विष्टृणा  
ढसता है गहरे में मृत्युमुखी रोग ।

कुछ नहीं किसी से भी कहना है  
करनी है सिर्फ आज  
अपने से बात,  
शायद फिर इससे ही  
नए-नए अर्थ लेंगे हाथ,  
इसके अतिरिक्त और चारा क्या  
जहाँ किया करते हों लोग  
भूठ, भूठ ...भूठ  
सिर्फ भूठ के प्रयोग ।



## स्वगत कथन



मोचने-समझने का चक्कर बेकार  
थकवास !  
क्यों डूबे हो खयालों में, मोच में  
एक बात दिमाग खोलकर मुन लो  
(फिर चाहे सिर घुन लो)

तुम जिनके बारे में  
मोच-सोचकर परेदान हो;  
जिमका अधः पतन तुम्हें मासता है;  
जिनकी पीडाओं का भागीदार बनना  
तुम अपने जीवन का लक्ष्य मानते हो  
वे तुम्हें बेवकूफ ममभरो है !

जिनके विषय में मोचने में  
तुम्हारे मस्तिष्क की दिगयें  
हर समय तनी रहती हैं  
उन्होंने, हाँ उन्होंने ही  
अपने चिन्तन पर तासाबदी कर रग्यी है  
माखिरी बार सिर्फ  
अपने बारे में सोचो—  
क्या तुम्हारे सिर पर  
अब भी किसी पंगम्बर का भूत नवार है ?





## घर से घर तक



मारो दिनचर्या उलझी अंगर मगर में

पी फटी, और ताजा अखबार संभाला  
अनमने हृदय से हर अक्षर पढ़ डाला  
पर नहीं मिला अपनापन किसी खबर में ।

मुंह घोया अथवा हफ्तों बाद नहाये  
डासडा लगे दो एक परांठे खाये  
पत्नी से बोले, लेकिन बोल न पाये  
फिर निकल पड़े हम मीलों बड़े शहर में ।

आफिम में पहुँचे और हाजिरी भरदी  
की इधर उधर जाकर आबारा गर्दी  
कुछ से बोले है आज गजाब की सर्दी  
पर नहीं तनिक भी मिली कही हमदर्दी  
जब टूट न पाई अब किसी कीमत पर  
तब अफसर को ही डांट दिया दफ्तर में ।

छुटी करके तब टी-हाऊस में आये  
पारों के साथ बैठकर कुछ बतियाये  
पर खुल कर एक ठहाका लगा न पाये  
थे आस पास कुछ मनहूसों के साथे  
तो लौट आये हम मुंह लटकाये घर में ।



## स्वगत कथन



मोचने-मममने का चक्कर बेकार  
बकवास !

क्यों डूबे हो ग्यालों में, मोच में  
एक बात दिमाग खोलकर सुन लो  
(फिर चाहे सिर घुन लो)

तुम जिनके बारे में  
मोच-मोचकर परेजान हो;  
जिसका घघ धतन तुम्हें मानना है,  
जिसकी पीड़ाओं का भागीदार बनना  
तुम अपने जीवन का मध्य मानते हो  
वे तुम्हें बेवकूफ, मममने हैं !

जिनके विषय में मोचने में  
तुम्हारे मस्तिष्क की दिशाएं  
हर समय लगी रहती हैं  
उगहोने, ही उगहोने ही  
अपने बिम्बन पर तात्पशदी कर रहती हैं  
धातिरी बार सिर्फ  
अपने बारे में सोचो—  
क्या तुम्हारे सिर पर  
एक भी बिंती पंखडर का गुन रहता है



## कमजोरी



कुछ सोग हैं  
जो मेरे मित्र हो सकते थे  
पर मैं उनके स्वार्थ में  
जरोक नहीं हो सका ।

कुछ सुग हैं  
जिन्हें मैं आसानी से पा सकता था  
पर जिनके लिए मैं अपना  
निजत्व नहीं तो सका ।

पर वह तो कमजोरी है  
जो मेरी है  
जिसे समय का गंगाजल भी  
नहीं धो सका ।

और भी बहुत से कुछ हैं  
जिनके कारण  
दुनिया दम तोड़ रही है  
और मेरी कमजोरी मुझे  
करोड़ों की भीड़ में  
भकेला छोड़ रही है ।



( बहत्तर )

अवसर



हमारी जिन्दगी में  
गुदगुनी करने के  
कई अवसर आये हैं  
और हमने उन्हें टाल दिया है  
क्योंकि हम अवसरवादी नहीं हैं ।

सोटा गई याद



आ-आकर लोट गयी याद  
कई बार

इतना तो था न कभी  
प्यार गमभदार

फादम के पत्तों में  
बंदी कर दिल-दिमाग  
जब पर पर भाये  
देखी मनहुम दाबल दर्पण में  
केवल मुस्काये  
कोनिश कर सोये तो  
दिने कई सपने बीमार  
आ-आ कर लोट गई याद  
कई बार

घरमे से  
आणों के गमने में  
गिने नहीं हैं गुलाब  
जैसे कानिअ के जमाने में  
पड़ी हुई  
भूल गये हो किताब  
निर्मम हो जाती है कोमलता  
समयानुसार  
आ-आकर लोट गयी याद  
कई बार  
इतना तो था न कभी  
प्यार समभदार



( चौहत्तर )

गुलबुलुं कागजी है

८

जब भी मेरा आवास छाटा है  
दिल ने माया है  
बिगल गल्ल बर हू  
पद गाता गुलबुलु मेरे आस '

गुलबुलु कागजी है उदादागर  
घोरा गुमले उदास रहने है  
बोई बिगला गल्ल गल्ल जाते  
गुल छल धातु सब न कहने है  
बं बरगों बो हजारा बिगलों है  
मिने हू हा है लद बो गुलबुलुगार

# सोट गई याद

०

झा-झाकर सोट गयी याद  
कई बार  
इतना तो था न कभी  
प्यार गमभदार

फादस के पत्तों में  
बंदी कर दिल-दिमाग  
जब घर पर छाये  
देगी मनहम शकल दर्पण में  
केवल मुस्काये  
कोनिन कर लोये तो  
दिने कई सपने बीमार  
झा-झा कर सोट गई याद  
कई बार

धरमे मे  
प्राणो के गमले में  
पिने नही हैं गुलाब  
जैसे कानिअ के जमाने में  
पड़ी हुई  
भूल गये हों किताब  
निर्मम हो जाती है कोमलता  
समयानुसार  
झा-झाकर सोट गयी याद  
कई बार  
इतना तो था न कभी

